

リズム研究

The Journal of Rhythms

15

～ 目次 ～

はじめに

川本聡嵐

03

学術論文

ハインリヒ・シェンカーのリズム論再考 —〈構造的リズム〉と〈演奏解釈的リズム〉—
西田紘子 04

研究ノート

“The Air of Another Planet”: Kandinsky, Schoenberg, and Stefan George’s *Entrückung*
(「他の惑星の風」～カンディンスキー、シェーンベルク、そしてゲオルゲの『忘我』～)
Severine Neff 30

禅と音楽

桐山紘一

48

ジャズ即興演奏時における旋律型にみる和声解釈拡張の可能性

寺内克久

52

香川県丸亀市「新浜獅子舞」のリズム型に関する記号論的研究 —アイコン・インデックス・シンボルとしての鉦・唱歌・所作—

川崎瑞穂

60

「旋法」とは何か? ～12平均律における「旋法」概念の再構成～第1回序論：本研究の全体像について

見上潤

78

旋法を表す和音 ～ロン・ミラーのモーダル・コード～

隼田義博

91

不定調性論の和声理解に基づく、音楽空間のリズム的变化とそのストーリー

寺内克久

103

民俗芸能におけるテケテットンに関する構造人類学的考察

川崎瑞穂

108

書評：小川伊作『ギター譜で学ぶ新楽典～実践的音楽理論の手引き』 寺内 克久	117
書評：藤田隆則『能のノリと地拍子—リズムの民族音楽学—』 川崎瑞穂	121
寄稿者一覧	128
日本リズム協会活動記録2013年～2014年	129
原稿募集	131
<hr/>	
Table of Contents in English	
Introduction	
AKITSUGU KAWAMOTO	03
Scholarly Article (in English)	
Heinrich Schenker's Thoughts on Rhythm Re-examined: "Structural Rhythm" and "Interpretive Rhythm" HIROKO NISHIDA	04
Research Notes	
"The Air of Another Planet": Kandinsky, Schoenberg, and Stefan George's Entrückung SEVERINE NEFF	30
Zen and Music KOICHI KIRIYAMA	48
Expanding Harmonic Interpretations of Improvized Melodies in Jazz KATSUHISA TERAUCHI	52
A Semiotic Study of Rhythmic Figures in <i>Shinhama Shishimai</i> from Marugame-shi, Kagawa-ken: <i>Kane</i> , <i>Shouga</i> , and <i>Shosa</i> as Icon, Index, and Symbol MIZUHO KAWASAKI	60
What is a "Mode"?: Reconstructing the Idea of "Mode" in Equal Temperament: An Introduction JUN MIKAMI	78
Chords Representing the Modes: Ron Miller and His Modal Chords YOSHIHIRO HAYATA	91
Rhythmic Changes in Musical Space and their "Stories": A View from the Theory of Tonal Indeterminacy KATSUHISA TERAUCHI	103
<i>Teketetton</i> in Folk Performing Arts: A Study in Structural Anthropology MIZUHO KAWASAKI	108
Review: Isaku Ogawa, <i>New Music Theory on Guitar: A Guide to Practical Music Theory</i> KATSUHISA TERAUCHI	117
Review: Takanori Fujita, <i>Nori of Noh and Jibyoushi: Ethnomusicology of Rhythm</i> MIZUHO KAWASAKI	121
Contributors	128
Recent Activities of the Institute: 2011-2012	129
Call for Submissions (in Japanese and English)	131