

# リズム研究

## *The Journal of Rhythms*

### 14

#### ～ 目 次 ～

#### はじめに

川本聡胤

03

#### 学術論文

Delighting in an Art of Sino-Japanese Musical “Doubleness” in Premodern Japan

(近代以前の日本音楽にみる日中「二重」芸術について)

ELIZABETH J. MARKHAM

04

#### 研究ノート

拍節構造から見る和声 ～和声の分節～

大高誠二

25

近現代作曲家達の挑戦 ～旋法から十二音そしてトータルセリーへ

古澤彰

31

無音ストリートとリズム ～無音の演奏にリズムを感じるか?～

歳森彰

41

田辺頌山講演「尺八の演奏とお話し」 ～第44回例会報告・傍聴記～

藤元薫子、長崎宏美

52

藤元薫子講演「“トルコイスタンブール日本祭り 2010”に出演して」～第45回例会傍聴記～

山本文雄

55

長崎宏美講演「フルートの演奏とお話し」～第46回例会傍聴記～

小荒井朋美

56

藤元薫子講演「歌(声楽)のリズムー合唱指導の立ち場からの考察ー」～第47回例会報告・傍聴記～

藤元薫子・大島俊樹

57

|  |    |
|--|----|
| 岡利次郎先生追悼特集<br>川本聡胤・並木聖子・藤元薫子・傳田文夫・小荒井朋美・吉沢頼子・杉澤陽太郎・村口昌之・藤本逸子 | 61 |
| 日本リズム協会活動記録 2011年度～2012年度                                    | 67 |
| 原稿募集   | 68 |

Table of Contents (英文目次) —————

|   |    |
|---|----|
| <b>Introduction</b><br>AKITSUGU KAWAMOTO  | 03 |
| <b>Scholarly Article (in English)</b><br>Delighting in an Art of Sino-Japanese Musical “Doubleness” in Premodern Japan<br>ELIZABETH J. MARKHAM  | 04 |
| <b>Research Notes</b><br>Harmony from the Metric Perspective: Segmentation in Harmony<br>SEIJI OOTAKA   | 25 |
| Challenges of Modern and Contemporary Composers: From Modes through the Twelve Tones to the Total Serialism<br>AKIRA FURUSAWA   | 31 |
| Silent Street Music and Rhythm: Can we Feel the Rhythm of Silent Musical Performance?<br>AKIRA TOSHIMORI  | 41 |
| “Shakuhachi: Performance and Lecture” by Shouzan Tanabe: Reports from the 44 <sup>th</sup> Meeting<br>KAORUKO FUJIMOTO and HIROMI NAGASAKI  | 52 |
| “Attending the Istanbul Japan Festival 2010 in Turkey” by Kaoruko Fujimoto: Reports from the 45 <sup>th</sup> Meeting<br>FUMIO YAMAMOTO   | 55 |
| “Flute: Performance and Lecture” by Hiromi Nagasaki: Reports from the 46 <sup>th</sup> Meeting<br>TOMOMI KOARAI   | 56 |
| “The Rhythm of Songs (Vocal Music): A Consideration from the Perspective of the Choir Leader”<br>by Kaoruko Fujimoto: Reports from the 47 <sup>th</sup> Meeting<br>KAORUKO FUJIMOTO and TOSHIKI OOSHIMA     | 57 |
| <b>Obituaries: Mr. Toshiji Oka (1930-2010)</b><br>AKITSUGU KAWAMOTO, SEIKO NAMIKI, KAORUKO FUJIMOTO, FUMIO DENDA, TOMOMI KOARAI, YORIKO YOSHIZAWA, YOTARO SUGISAWA, MASAYUKI MURAGUCHI, and ITSUKO FUJIMOTO | 61 |
| <b>Recent Activities of the Institute: 2011-2012</b>  | 67 |
| <b>Call for Submissions (in Japanese and English)</b>   | 68 |