



日本リズム協会年報

Japan Institute of Rhythm

7・8・9 合併号 2003 - 2006

目 次

<論文>

- L.v.ベートーヴェンの歌曲における
歌詞の反復と音楽との関連性について 小荒井 朋美 … 1

<随筆>

- 「蝶々」と三三七拍子 藤本 逸子 … 25
「異文化」としてのレゲエ音楽
—『ルーツ・ロック・レゲエ』シリーズの言説を中心に 森 大樹 … 29
対話とリズム 足立 美比古 … 43

<書籍紹介>

- 川本 皓嗣 著『日本詩歌の伝統—七と五の詩学』
(岩波書店 1991年刊) 平塚 知子 … 77

<活動報告>

- 第26回例会
"間"へのアプローチ 藤本 逸子 … 81
傍聴記 岡 智恵子 … 83
第27回例会
「リズム」からの始まり
—高齢者音楽療法の分野から 上田 ますみ … 86
傍聴記 富田 和智 … 88
第20回大会(日本リズム協会10周年記念)
<研究発表A>
楳図かずお『わたしは真悟』における
「語り」のリズム 三浦 和志 … 91
<研究発表B>
羌(チャン)族の伝統行事『祭山会』 薛 羅軍 … 99
傍聴記 酒井 国作 … 101

<実演と解説> 桜月流美剣道 (神谷 美保子氏ほか)	
「剣舞の簡略史と周辺について」	玉山 昌顕 ……102
「剣舞のリズム」(傍聴記)	村口 昌之 ……106
<シンポジウム> 「動きとリズム」	……108
概要報告	山本 文雄 ……108
第28回例会	
立体運動をする「拍子」の構造	
—子供のピアノの総合的導入のために	岡 利次郎 ……110
傍聴記	藤元 薫子 ……117
第29回例会	
和歌で語る	
傍聴記	まほろば 薫 ……119
	吉川 眞理子 ……120
第30回例会	
豊かな合唱への指導の工夫	
—柔らかく開いた喉、そしてリズムへ	山崎 清則 ……121
第21回大会	
<講演> 特別講師：川本 皓嗣 氏 (大手前大学学長)	
「純音数律はあり得るか—2音1拍4拍子説の基礎的考察」	……122
<シンポジウム>	
「詩歌・歌謡にみる日本語のリズム—他言語との比較を通じて」	……124
第31回例会	
南インドのリズム・ワークショップ ゲスト講師 入野智江ターラ氏	
南インドの拍子の大系	高橋 冽子 ……125
傍聴記	岡 利次郎 ……131
第22回大会	
<研究発表>	
ピョンコ節が促す二つの視点	高比良 望 ……132
<シンポジウム>	
「日本人の“バイミュージカル”能力	
—西洋音楽と日本音楽のリズム習得の可能性」	……134
傍聴記	井沼 一 ……134

第32回例会			
深呼吸が入り口「吉祥の舞」～呼吸と踊り	坂東 遥	…136	
第33回例会			
地球とヒトのリズム	廣田 清治	…139	
傍聴記	岡 利次郎	…140	
第34回例会			
ヨーロッパクラシック音楽留学事情	奥村 たまき		
	橋爪 明子	…141	
留学して得たもの（傍聴記）	藤元 薫子	…148	
第23回大会			
<研究発表A>			
反抗のリズム—日本におけるレゲエ・ミュージックの受容と実践	森 大樹	…149	
<研究発表B>			
映画のリズム—リズムック・モンタージュをめぐって	井沼 一	…150	
<シンポジウム>			
「環境とリズム—民族リズムを形成する環境的要因」		…151	
第35回例会			
「心」を育てるもの、それは「感動」である	石塚 真悟	…152	
傍聴記	苗村 君枝	…155	
日本リズム協会活動記録		…156	